

28. 수중 비디오 다이버(Underwater Video Diver)

28.1 서론(Introduction)

다이버들은 대부분 수중의 경치와 소리를 담아 집으로 가져오고 싶어한다. 수중 비디오는 이런 욕구를 충족시켜줄 수 있으며 다른 사람들과 수중 경험을 나눌 수 있는 방법 중의 하나이다. 수중 비디오 촬영을 하는 것은 즐겁고, 흥분되는 활동일 뿐만 아니라 배우기도 쉽다. 이 과정에서는 다이버에게 수중 비디오 촬영을 안전하게 할 수 있는 장비, 기술, 절차 등에 대하여 소개한다.

28.2 지도 강사(Who May Teach)

당 스페셜티 과정을 가르칠 인증을 갖고 있는 활동성 SDI 강사 또는 보조강사

28.3 교육생과 강사의 비율(Student - Instructor Ratio)

학과 강의:

1. 강의를 적절하게 수행할 수 있는 시설, 보조, 시간 등이 충족된다면 교육생 숫자에 제한을 두지 않는다.

제한수역(수영장 또는 수영장과 유사한 환경):

1. 없음

개방수역(바다, 호수, 샘, 강, 하구 등):

1. 강사 1명 당 교육생 8명까지 지도할 수 있으나, 환경에 따라 강사가 그 숫자를 줄일 것인가를 판단해야 한다.
2. 활동성 보조 강사 또는 다이브마스터가 보조할 경우 교육생 2명을 추가할 수 있다.
3. 두 명의 다이브마스터 또는 보조강사가 보조할 경우 수중에서 최대 12명까지 지도할 수 있다.

28.4 교육생 사전 조건(Student Pre-Requisites)

1. 오픈워터 다이버 또는 주니어 오픈워터 다이버
2. 만 18세 이상. 부모의 동의가 있을 경우 10세 이상

28.5 과정 구성 및 시간(Course Structure and Duration)

개방수역 실습:

1. 완전한 브리핑과 디브리핑을 포함하는 2회의 다이빙
2. 모든 다이빙 계획은 수면휴식, 무감압한계시간 등을 포함하고 기록해야 한다.

과정 구조:

1. SDI는 강사가 교육생의 숫자와 기술 수준에 따라 적절히 과정을 구성할 수 있도록 한다.

28.6 필요한 행정 절차(Administrative Requirements)

행정 절차 항목:

1. 교육비 수령
2. 교육생들이 필요한 장비들을 갖추고 있는지 확인
3. 교육생들과 일정 협의
4. 교육생 양식 작성
 - a. SDI 면책서(Liability Release and Express Assumption of Risk Form)
 - b. SDI 건강진술서(Medical Statement form)를 기록

이 스페셜티 과정을 성공적으로 마치면 강사는 반드시 다음 사항을 실시해야 한다:

1. 필요한 등록양식을 SDI Korea로 보내거나 인터넷 등록을 통하여 해당 등급의 인증서를 발급해야 한다.

28.7 필요한 장비(Required Equipment)

1. 스페셜티 일반 규정에 기록된 개방수역 기본 스쿠버 장비
2. 캠코더와 수중 비디오 하우징(선택: 수중 라이트 시스템)

28.8 인증된 강습 개요(Approved Outline)

강사는 도움이 될 수 있는 교재를 추가할 수 있다. 강사는 다음 주제들을 모두 다루어야 한다:

1. 비디오 장비
 - a. 비디오 시스템
 - b. 비디오의 형태
 - c. 캠코더
 - d. 캠코더 조정
 - e. 약세서리
2. 수중 비디오 하우징
 - a. 하우징 종류
 - b. 하우징 조정
 - c. 구성 요소와 장점
 - d. 하우징 선택

3. 수중 촬영
 - a. 다이빙 계획
 - b. 비디오 준비와 다이빙 목적 설정
 - c. 스토리 보드 작성
 - d. 안전에 주의
4. 다이빙 직전 장비 조립
 - a. 카메라 조정 준비
 - b. 시스템 조립
 - c. 누수 확인
5. 캠코더 취급 기술
 - a. 뷰파인더 사용
 - b. 목표 설정 및 촬영
 - c. 삼각대(tripod) 사용
6. 기초적인 기술
 - a. 촬영 대상 선택
 - b. 촬영 시간
 - c. 순차적인 촬영
 - d. 해양생물에게 접근 방법
 - e. 촬영 정지
 - f. 해수면 촬영
 - g. 상향 촬영
7. 수중 비디오 조광(Lighting)
 - a. 자연광 조광
 - b. 인공광 조광
 - c. 라이팅 시스템과 파워 서플라이
 - d. 빛과 필터
8. 야간 촬영
 - a. 안전 고려
 - b. 입출수
 - c. 캠코더와 하우징 조작
 - d. 야간에 해양생물에게 접근 방법
9. 편집
 - a. 편집 기초

- b. 편집에 필요한 장비
 - c. 편집 장비 구성
 - d. 편집 기술
 - e. 카메라 상에서 편집
10. 취급과 관리
- a. 다이빙 후
 - b. 일반적인 관리
 - c. 주기적인 관리
 - d. 비디오 시스템 보관
 - e. 누수 카메라와 하우징 처리
11. 다이빙 장비와 함께 운반하는 방법
- a. 운반 장비 선택
 - b. 장비 포장
 - c. 보트에서의 수중 촬영 장비 운반
 - d. 항공기 탑승시 방법
 - e. 대여 장비

28.9 필요한 기술과 수료조건

학생들은 다음 사항을 완료해야 한다:

1. 개방수역 다이빙 1
- a. 다이빙 계획
 - b. 비디오 촬영 대상 선정
 - c. 연속 촬영 계획
 - d. 절차 복습
 - e. 입수
 - f. 다이빙 절차
 - g. 출수
 - h. 다이빙을 기록

2. 개방수역 다이빙 2
 - a. 다이빙 계획
 - b. 절차 복습
 - c. 입수
 - d. 계획한 다이빙 실시
 - e. 출수
 - f. 다이빙을 기록
 - g. 장비 관리
 - h. 스토리를 위한 편집
3. 장비 관리